

E

ECONOMISTUL (1888-1889).

Publicație apărută la Pitești, Argeș, subintitulată *Buletin bilunar al Camerei de Comerț și Industrie, Circumscripția II Pitești* (20 iunie 1888 – 12 august 1889). Director, Alexandru I. Corlățeanu. Informații, note, comentarii, analize în domeniu. Promovarea inițiativei particulare pentru dezvoltarea comerțului și industriei în Argeș-Muscel. (**I.I.B.**).

ECOUL (1930-1937). *Ziar politic, social, cultural*, Câmpulung, Muscel (23 iulie 1930 – 19 decembrie 1937). Director-proprietar și redactor-responsabil, Adrian C. Popovici, farmacist, fost inspector general în Ministerul Sănătății. Obiective: purificarea moravurilor, divulgarea și fixarea pe „stâlpul infamiei” a hoților, parveniților și îmbogățiților „de ocazie”, a făptuitorilor de abuzuri și ilegalități, a celor „certați” cu morala. Articole despre partidele politice, șomaj, poziții antițărăniste; știri culturale, literatură, epigrame. Texte de Mihai Tican-Rumano (v.). Colaboratori: Ion Barbu (v.), Simion Chirițescu, Constantin Nica, Ion Hodoș, Niță Topoloveanu. Rubrici permanente pe teme medicale, civice, politice. (**I.I.B.**).

ECOUL MUNCII (1933-1937). *Foaie bilunară a meseriașilor și muncitorilor musceleni*, Câmpulung, Muscel (1 decembrie 1933 – 20 decembrie 1937). Redactor, administrator, tipograf, Vasile S. Marinescu. Publicație administrativ-oficială: legi, circulare, instrucțiuni, anunțuri, informații. Versuri de George Coșbuc, texte de Dumitru Danielopolu. Dezbateri comunitare. (**I.I.B.**).

EDITURA ALEAN PITEȘTI (2006 ~).

Unitate specializată a Centrului Județean pentru Conservarea și Promovarea Culturii Tradiționale Argeș, profilată pe realizarea de monografii, culegeri literare, scrieri cu tematică muzicală, de etnografie și folclor. Tiraj mediu. Fondator, Constantin Alexandrescu (v.). Directori: Ionuț Adrian Sămărescu, Alexandru Mărchidan. Titluri speciale: *Monografia comunei Coșești*

(2006), de Sorin Mazilescu; *Argeș. Dicționar etnocultural* (2006), de Grigore Constantinescu (v.); *Doină de dor... Dorul de doină* (2007), de Dorin Oancea (v.); *Monografia comunel Vlădești* (2007), de Ion Stroe; *Festivalul internațional de muzică corală Dumitru Georgescu Kiriac* (2009), de Gheorghe Gomoiu (v.). Diverse colaborări comunitare. (**C.G.C.**).

EDITURA ARGEȘ-PRESS PITEȘTI

(1992 ~). Unitate specializată în publicarea de lucrări cu tematică diversă, tiraj mediu. Activitate integrată Grupului de Presă *Argeșul liber* SA Pitești. Acționar majoritar și director, Mihai Goleșcu (v.). Titluri speciale: *Hotel Boccaccio* (1995), de Marin Ioniță (v.); *File din istoria orașului Topoloveni Argeș* (1996), de Ion Boalcă; *Mărturii de suflet din Corbi Argeș* (1997), de Ion Ilinescu (v.); *Legende biblice. Floarea Paștelui* (1998), de Marin Ioniță; *Valea Danului Vernești. Monografie* (2007), de Mihai Goleșcu (v.). Diverse colaborări comunitare. (**I.E.C.**).

EDITURA ARHIEPISCOPIEI ARGEȘULUI ȘI MUSCELULUI DIN CURTEA DE ARGEȘ (2005 ~).

Unitate specializată în realizarea de lucrări cu tematică religioasă, morală, culturală, istorică, socială. Cărți, reviste, calendare creștin-ortodoxe, pastorale. Fondator: Calinic Argeșeanul (v.); manager: Daniel Gligore (preot). Volume de succes: *Învățăturile lui Neagoe Basarab către sine sau Teodosie. Versiunea românească de la Curtea de Argeș* (2009); *Toată vremea-și are vreme, I, II, III* (2009-2011), de Calinic Arhiepiscopul; *Argeșul - necropolă voievodală, domnească și regească* (2009), de Cristache Gheorghe (v.), Florian Tucă (v.), Daniel Gligore; *Neagoe Basarab. Viața, domnia, opera* (2009), de Radu Ștefan Vergatti; *Istoria Arhiepiscopiei Argeșului și Muscelului* (2010). Periodice: *Argeșul Ortodox*; *Lumină lină*; *Păstorul ortodox*. Interacțiuni cu alte structuri similare din țară. Participări la expoziții tematice, saloane, reuniuni științifice, emisiuni *media*. Diverse lucrări comunitare. (**I.E.C.**).

EDITURA CALENDE PITEȘTI

(1991~). Unitate specializată în realizarea de

cărți, periodice. Tiraj mediu. Inițiatori: Călin Vlasie (v.), Nicolae Oprea. Locație: Centrul Cultural, Pitești. Titluri cu tematică diversă. În conducere: Călin Vlasie, director (1991-1993); Nicolae Oprea, redactor-șef (1993-1996); Dumitru Doman, redactor-șef (1996-2000). Imprimare: SC *Tiparg* SA, Pitești; SC *Pământul* SA, Pitești. Colaborări cu alte unități similare din Argeș. (I.E.C.).

EDITURA *CARMINIS* PITEȘTI

(1994~). Unitate specializată în realizarea și difuzarea de carte școlară, tiraj mediu. Patron fondator, Carmen Iordăchescu. Volum inaugural: *Limba română. Fonetică. Vocabular* (1994). Titluri speciale: *Abordarea didactică a disciplinelor opționale* (2000), de Lucia Pîrvan; *Management-Marketing* (2000), de Constantin Drăghici (v.), Marian Popescu; *Microeconomie* (2001), de Emilia Ungureanu (v.); *Tranziția ca proces de restructurare sistematică* (2003), de Viorel Raicu. Exprimări naționale: târguri de carte, saloane, reuniuni în domeniu: Brașov, București, Cluj-Napoca, Craiova, Constanța, Iași, Pitești. Diplome de participare, premii, emisiuni *media*. Colaborări cu autori consacrați, promovarea debutanților, stimularea cercetării specifice filologiei. Prezență constantă în *viața Cetății*. (I.I.B.).

EDITURA *CULTURA* PITEȘTI

(1991~). Unitate specializată în realizarea de cărți, periodice, pliante, alte publicații cu tematică diversă. Tiraj mediu. Inițiatori: Radu Stancu (v.), Sergiu Nicolăescu (v.), Dan Rotaru (v.), Aurențu Stoica. Locație: Muzeul Județean Argeș. Titluri speciale: *Tratat de iubire* (1996), de Dan Rotaru (v.); *O viață printre cărți, I* (1997), de Silvestru D. Voinescu (v.); *Guvernarea lui Salvache* (1998), de George Rizescu (v.); *Vegetația Masivului Iezer-Păpușa* (1998), de Valeriu Florian J. Alexiu (v.); *Monografia comunei Davidești județul Argeș* (1999), de Ion S. Băcanu (v.). Periodic: revista *Cultura*, Pitești, în colaborare cu tipografii locale. (I.E.C.).

EDITURA *EURO-PRESS* PITEȘTI

(2000 ~). Unitate specializată în publicarea de lucrări cu tematică diversă, integrată Grupului

de Presă și Editare *Edit Press Image* SRL, director general fondator, Nicolae Badiu (v.). Cărți, albume, ziare, reviste. Tiraj mediu. Titluri speciale: *Ziceri gazetărești* (2003), de Nicolae Badiu; *Universitatea din Pitești*, Ediție bilingvă, româno-engleză (2003), de Nicolae Badiu, Gheorghe Crivac (v.); *Bătălia din zona Bran-Câmpulung* (2005), de Ștefan Trâmbaciu (v.), Ionel Batalii, George Bălan (v.); *Teste de Limba și literatura română pentru clasele V-VIII* (2006), de Renata Alexe; *O Românie în șah etern* (2007), de Nicolae Badiu; *Istoria fotbalului județean* (2009). Diverse colaborări comunitare. (I.E.C.).

EDITURA *ION BUSUIOCESCU*

RUCĂR (1900-1931). Firmă specializată în realizarea de cărți poștale ilustrate, litografii, papetărie, diverse publicații tematice. Tiraj mic.. Desfacere proprie și prin modalități conexe. Activitate agreată de: Camera de Comerț și Industrie Pitești; Primăria Rucăr; Prefectura Muscel. Colaborări cu fotografi din Câmpulung. Exemplare în biblioteci, muzee, colecții particulare. Atestări de arhivă. Diverse implicări comunitare. (G.F.C.).

EDITURA *INDEPENDENȚA* **ECONOMICĂ** PITEȘTI

(1992~). Unitate specializată a Universității *Constantin Brâncoveanu*, Pitești, profilată pe realizarea de tratate, cursuri, culegeri, sinteze, alte materiale didactice. Tiraj mediu. Titluri speciale: *Stadiul actual al cercetărilor privind utilizarea materialelor compozite în realizarea unor elemente de structură* (2001), de Bogdan Comăneci; *Strategiile bancare* (2003), de Alexandru Puiu (v.); *Statistică generală* (2003), de Gheorghe Săvoiu; *Dreptul familiei* (2006), de Iuliana Cebuc, Silvia Olaru; *Economie mondială* (2006), de Sterian Dumitrescu, Ovidiu Puiu (v.), George Marin. Periodice: *Strategii manageriale*; *Dialog studențesc brâncovenesc*. Participări frecvente la expoziții și târguri tematice din România, alte colaborări comunitare. (I.I.V.).

EDITURA *JURIS* **ARGESSIS** **CURTEA DE ARGEȘ**

(1993~). Societate comercială particulară de drept privat,

specializată în realizarea lucrărilor cu tematică juridică: tratate, coduri, manuale, ghiduri, repertorii de doctrină și jurisprudență. Tiraj mediu. Manager fondator, Constantin Crișu (v.). Până în 2010, peste 90 de cărți de specialitate. Titluri speciale: *Ghidul juristului* (1996-2001, 2003-2004, 2006-2009); *Codul juristului* (17 ediții); *Tratat de acțiuni civile în justiție* (2009); *Codul penal adnotat* (2009); *Codul familiei* (2009); *Contenciosul administrativ* (2010). Diverse colaborări comunitare. (A.A.D.).

EDITURA LIBRĂRIEI IOAN STAIKU CÂMPULUNG (1911-1927). Unitate specializată în realizarea de cărți, reviste, ziare, ilustrate, papetărie. Tiraj mediu. Desfacere prin Magazinul Universal *Ioan Staicu*. Activitate agreată de: Camera de Comerț și Industrie Pitești; Primăria Câmpulung; Prefectura Muscel. Titluri speciale: *Câmpulungul Muscelului. Istoric și legendar* (1925), de Constantin Rădulescu-Codin (v.); *Încercări istorico-literare* (1926), de Dan Simonescu (v.); *Viața literară și culturală a Mănăstirii Câmpulung (Muscel) în trecut* (1926), de Dan Simonescu (v.). Colaborări cu autori și publiciști din mai multe centre culturale, preferențial, fotografii Florian Otolescu (Bușteni, Prahova). Exemplare în biblioteci, muzee, colecții particulare. Atestări de arhivă. Diverse implicări comunitare. (G.F.C.).

EDITURA LIBRĂRIEI IOAN ZĂRNESCU CÂMPULUNG (1911-1930). Unitate specializată în realizarea de cărți, reviste, ziare, ilustrate, papetărie. Tiraj mediu. Desfacere proprie. Activitate agreată de: Camera de Comerț și Industrie Pitești; Primăria Câmpulung; Prefectura Muscel. Colaborări cu autori, publiciști și fotografi din mai multe centre culturale. Exemplare în biblioteci, muzee, colecții particulare. Atestări: arhivă, presă scrisă, radio. Multiple implicări comunitare. (G.F.C.).

EDITURA LIBRĂRIEI NICOLAE MANOLESCU CÂMPULUNG (1900-1910). Unitate specializată în realizarea de cărți, reviste, ziare, ilustrate, papetărie. Tiraj mediu.

Desfacere proprie. Activitate agreată de: Camera de Comerț și Industrie Pitești; Primăria Câmpulung; Prefectura Muscel. Colaborări cu autori și publiciști din mai multe centre culturale, preferențial, fotografii E. R. Speek (Câmpulung). Exemplare în biblioteci, muzee, colecții particulare. Atestări de arhivă. Diverse implicări comunitare. (G.F.C.).

EDITURA LIBRĂRIEI TACHE NICULESCU CÂMPULUNG (1899-1902). Unitate specializată în realizarea de cărți, reviste, ziare, ilustrate, papetărie. Tiraj mic. Desfacere proprie. Drepturi rezervate: Florian Niculescu. Activitate agreată de: Camera de Comerț și Industrie Pitești; Primăria Câmpulung; Prefectura Muscel. Colaborări cu autori, publiciști și fotografi din mai multe centre culturale. Exemplare în biblioteci muzee, colecții particulare. Atestări de arhivă. Diverse implicări comunitare. (G.F.C.).

EDITURA LIBRĂRIEI WILHELM BECK CÂMPULUNG (1898-?). Unitate specializată în realizarea de cărți, reviste, ziare, ilustrate, papetărie. Tiraj mic. Desfacere proprie. Activitate agreată de: Camera de Comerț și Industrie Pitești; Primăria Câmpulung; Prefectura Muscel. Colaborări cu autori și fotografi din mai multe centre culturale. Exemplare în biblioteci, muzee, colecții particulare. Atestări de arhivă. Diverse implicări comunitare. (G.F.C.).

EDITURA LIBRĂRIEI ȘI TIPOGRAFIEI GHEORGHE N. VLĂDESCU CÂMPULUNG (1898-1948). Unitate specializată în realizarea de cărți, reviste, ziare, ilustrate, papetărie. Tiraj mediu. Capacitate proprie de producție, desfacere asigurată în centrele urbane ale țării. Activitate agreată de: Camera de Comerț și Industrie Pitești; Primăria Câmpulung; Prefectura Muscel. Titluri speciale: *Muscelul nostru* (1922), de Constantin Rădulescu-Codin (v.); *Dragoslavele. Monografie* (1923), de Constantin Rădulescu-Codin (v.), Ioan Răuțescu (v.); *Vitrinele toamnei* (1926), de Tudor Mușatescu (v.); *Biografiile învățătorilor din Muscel morți în Războiul pentru întregirea neamului* (1929),

de Ion G. Nicolaescu; *Florile bune de leac* (1934), de George Ulieru (v.). Colaborări cu diverși autori de volume, proprietari, directori, redactori și publiciști din domeniile comunicării, preferențial, fotografii Florian Ottolescu (Bușteni, Prahova). Exemplare în biblioteci, muzee, colecții particulare. Din 1925: *Gheorghe N. Vlădescu și Fiul*. Atestări: arhivă, presă scrisă, radio. Multiple implicări comunitare. (G.F.C.).

EDITURA MAGAZINULUI EUGEN RĂGĂDUNESCU CÂMPULUNG (1903-1906). Activitate complementară a firmei nominalizate, realizarea, prioritar, de cărți poștale ilustrate, tiraj mic.. Desfacere proprie. Preocupări agreate de: Camera de Comerț și Industrie Pitești; Primăria Câmpulung; Prefectura Muscel. Colaborări cu fotografi din mai multe centre culturale. Exemplare în biblioteci, muzee, colecții particulare. Atestări de arhivă. Diverse implicări comunitare. (G.F.C.).

EDITURA MUSCEL 2000 CÂMPULUNG (2000 ~). Unitate de profil, specializată în realizarea de lucrări cu tematică diversă, tiraj mediu. Patron fondator, Ion Paraschiv. Tipografie proprie *Campo Print*. Colaborări cu autori consacrați și debutanți, societăți comerciale, asociații familiale, persoane fizice. Diverse prestații comunitare. (G.F.C.).

EDITURA NOVA INTERNAȚIONAL PITEȘTI (2000 ~). Unitate specializată în publicarea de lucrări cu tematică istorică și literară, integrată Asociației *Nova Internațional* / Mijloc de acțiune familială. Tiraj mediu. Director fondator, Fevronia Le Fol Novac, stabilită în Franța. Titluri speciale: *Copii în sat de basm* (2004), de Elisaveta Novac (v.); *Generali argeșeni, I, II* (2006), de Vasile Novac (v.); *Măria Sa Vlad Țepeș Drăculea* (2008), de Elisaveta Novac; *Județul Muscel. 1831-1939* (2008), de Vasile Novac; *Nămăești. Apostolul Andrei pe tărâmul lupilor* (2010), de Elisaveta Novac. Periodic: revista *Satul natal* (2000 ~). Colaborări pentru imprimare cu SC *Tiparg SA*. Pitești. Diverse implicări comunitare. (I.E.C.).

EDITURA ORDESSOS PITEȘTI (2007~). Unitate specializată în publicarea de lucrări cu tematică istorică, director fondator, Spiridon Cristocea (v.). Activitate integrată Muzeului Județean Argeș. Tiraj mediu. Titluri speciale: *Comuna Leordeni, Județul Argeș. File de cronică* (2007), de Spiridon Cristocea, Teodor Mavrodin (v.), Vasile Novac (v.); *Câmpulungul Muscelului reflectat în catagrafia din 1838* (2007), de Spiridon Cristocea, Ștefan Trâmbaciu (v.); *Din istoria comunei Mărăcineni, Județul Argeș* (2009), de Nicolae Dumitrache, Marin Pufu; *Dimitrie Butculescu. Călătorii și explorațiuni arheologice în Muscel* (2009), de Dragoș Măndescu; *Bisericile de lemn din județul Argeș* (2010), de Ioana Cristache-Panait. Periodic: anuarul *Argesis* (2007 ~). Colaborări cu tipografi din țară. (I.E.C.).

EDITURA PARALELA 45 PITEȘTI (1994~). Unitate specializată în domeniu, titluri cu conținut enciclopedic, producție de mare tiraj. Proprietar fondator, director și acționar majoritar: Călin Vlasie (v). Edificii proprii, administrație și tipografie performantă *Pitești-Sud* (1999-2004); arhitect, Amalia Gugui; constructor, Mircea Georgescu (v.). Sedii comerciale: Pitești, București, Cluj-Napoca. Exprimări externe: Belgia, Franța, Italia, Olanda, Spania, Suedia. Colecții cunoscute: *Sinteze* (inițiator, Mircea Martin), carte reprezentativă, *Istorie critică a literaturii române*, de Nicolae Manolescu, *Marile dicționare* (inițiator, Călin Vlasie), elaborare importantă, *Dicționarul biografic al literaturii române*, de Aurel Sasu; *Capodopere ale literaturii universale* (coordonator, Sorin Mărculescu), apariții succesive, *Integrala Miguel de Cervantes*, *Biblioteca de filosofie* (inițiator, Romulus Brâncoveanu), volum relevant, *Filosofia formelor simbolice*, de Ernest Cossirer; *Studii* (inițiator, Mircea Martin), scriere selectivă, *Teoria estetică*, de Theodor W. Adorno. Din 2007, activitate integrată distinctă: *Graficprint Industries*, manageri: Liviu Rădulescu, Silviu Stancu. Imprimări de cotidiane, periodice, buletine informative, alte *formule* jurnalistice pentru

zona Argeș-Muscel. Numeroase premii: saloane, expoziții, reuniuni tematice naționale și internaționale. Diverse inițiative publice. (P.P.).

EDITURA PĂMÂNTUL - SMEURA, ARGEȘ (1993 ~). Unitate specializată în realizarea de lucrări cu tematică diversă, patron fondator și director general, Gheorghe Frangulea (v.). Tiraj mediu. Sediul inițial, municipiul Călărași (1992-1993). Integrată SC *Pământul ARG SRL*, Pitești (1994). Tipografie proprie, Smeura, Moșoaia, Argeș. Titluri speciale: *Istoria Primăriei Pitești* (1996), de Teodor Mavrodin (v.); *Memorii* (2008), de Șerban Milcoveanu; *Antologia epigramei românești de la 1498 -1900* (2008), de Nicolae Petrescu (v.); *Pitești. 20 de ani de istorie. 1989-2009* (2009), de Tudor Pendiuc (v.), Cornel Carp (v.); *Monografia Municipiului Călărași* (2010), coordonator, Nicolae Țiripan. Inițiativă: Concursul Național *Literatura modernă* (Pitești, 2009). Colaborări permanente cu: Consiliul Local Pitești; Centrul Cultural Pitești; Filarmonica Pitești; cotidianul *Argeșul*; filialele uniunilor de creație din Argeș-Muscel; Universitatea Ecologică, București. (I.E.C.).

EDITURA TIPARG PITEȘTI (1991 ~). Unitate specializată din cadrul S.C. *Tiparg SA*, Pitești, profilată pe lucrări cu tematică enciclopedică, producție de mare tiraj. Director, Ionuț Adrian Sămărescu. Titluri speciale: *Camera de Comerț și Industrie în istoria economiei argeșene* (2000), de Teodor Mavrodin (v.), Ion Căpățână (v.), Sorin Vișinescu; *Argeș. Dicționar de istorici* (2003), de Spiridon Cristocea (v.); *Martiri argeșeni și musceleni. 1939-1989* (2006), de Zicu Ionescu, Remus Petre Cîrstea; *Pitești. Tradiție și contemporaneitate* (2008), de Petre Popa (v.), Paul Dicu (v.), Silvestru Voinescu (v.). Participări la târguri de carte, saloane de literatură, expoziții, alte reuniuni naționale și internaționale. Diverse colaborări comunitare. (I.E.C.).

EDITURA TIPNAȘTE PITEȘTI (1992 ~). Unitate specializată în realizarea de lucrări cu tematică diversă, patron fondator, Ion Năstăsioiu. Tiraj mic. Tipografie proprie, centru

de difuzare, relații de import-export, agreate prin Ministerul Culturii și Cultelor. Capital social inițial: 4 000 lei. Titluri speciale: *Poezii* (1994), de Marian Georgescu (v.); *Biserica Piscani. Scurtă monografie* (1999), de Teodor Dina, Mihaela Cristian-Dina; *Oameni de seamă din Bădești* (2004), de Eugen Drăgușanu (v.); *Memorialul de război Mateiași, Valea Mare, C'âmpulung, Argeș* (2009), de Petre Popa (v.). Promovarea scriitorilor consacrați și debutanți. Participări la reuniuni locale în domeniu. Prestații comunitare permanente. (C.S.).

EDITURA TIPOGRAFIEI EUROPRODUCT PITEȘTI (1993 ~). Unitate specializată în publicarea de lucrări cu tematică diversă. Director fondator, George Ionescu. Tiraj mediu: cărți, ziare, reviste, pliante, etichete, diverse tipizate. Titluri speciale: *Pe calea bisericii* (1998), de Gheorghe Grigore; *Cruci de piatră. Monumente memoriale din județul Argeș* (1999), de Calinic Argeșeanul (v.), Grigore Constantinescu (v.); *Monografia așezării Argeșului. Curtea de Argeș de la începuturi până în prezent* (1999), de Valerian Marinescu; *Episcopia Argeșului. 1793-1949* (2005), de Teodor Mavrodin (v.); *Ecoturism și turism rural* (2006), de Florentina Miu. Colaborări comunitare permanente. (I.E.C.).

EDITURA TIPOGRAFIEI ȘI LIBRĂRIEI ARTISTICA PITEȘTI (1923-1948). Unitate specializată, reprezentativă pentru cultura urbană interbelică, patron fondator, Petrache C. Mitu (v.). Lucrări cu tematică diversă. Tiraj mediu. Titluri speciale: *Istoricul Regimentului Argeș no. 4 scris cu ocazia jubileului de 50 de ani. 1877-1927* (1927), de Barbu Pârâianu; *Istoria patriei, I, II* (1928), de Virgil Lupescu (v.); *Viața economică a Daciei Romane* (1929), de Vasile Christescu; *Câteva pagini din trecutul Școalei Primare Domnești... din Pitești* (1936), de Gheorghe M. Franțescu (v.); *Comerțul și industria în trecutul orașului Pitești* (1938), de Ioan Gr. Rădulescu (v.). Pe copertă, deseori: *Institutul de Arte Grafice Artistica P. Mitu-Pitești; Imprimeria Artistica P. Mitu, Pitești*. Patrimoniu naționalizat în 1948. Diverse colaborări comunitare. (I.E.C.).

EDITURA TREFLA PITEȘTI (1997 - 2007). Unitate specializată în realizarea de lucrări cu conținut literar, bibliografic, memorial. Director fondator, Doru Gabriel Stan. Tiraj mic. Titluri speciale: *Aduceri aminte..., I* (2002), *II* (2006), de Livia Popa; *Filosoful și omul D.D. Roșca* (2003), de Andrei Iustin Hossu; *Știința homeopatiei* (2004), de George Vithoulkas; *Prof.univ.dr. Petre Popa: Biobibliografie*, de Dana Stana, Doru Stan (2005). Colaborări cu instituții de învățământ și cultură, relatări de presă, alte exprimări comunitare. (I.E.C.).

EDITURA UNIVERSITĂȚII DIN PITEȘTI (1997~). Unitate de specialitate cu profil preponderent didactic: volume tematice, dicționare, cursuri, culegeri, anuare, reviste. Tiraj mediu. Anterior, Centrul de multiplicare (1992-1997). Locație distinctă, *Campusul Târgu din Vale/ Rectorat* (1998). Tipografie proprie, dotare tehnică tradițională și digitală. Titluri speciale: *Anuarul Universității din Pitești* (1997, 1999), de Gheorghe Secară (v.); *Facultatea de Mecanică și Tehnologie la a 40-a aniversare a Universității din Pitești* (2002), coordonator, Ion Tabacu (v.); *Medalioane Universitare. Dicționar* (2002), coordonator, Petre Popa (v.); *Monografia Universității din Pitești* (2004), de Petre Popa. Conducere asigurată, succesiv, de: Nicolae Popa (v.), Dumitru Chirleşan (v.), Sorin Fianu; consilier editorial, Constantin Țibrian (v.). Acreditată de Consiliul Național al Cercetării Științifice din Învățământul Superior (1997). Colaborări naționale și internaționale. Exprimări comunitare. (M.C.S.).

EDITURA ZIARULUI PRESA PITEȘTI (1928-1946). Unitate specializată în publicarea de lucrări cu tematică diversă, patron fondator, Vlad Furtună (v.). Tiraj mediu. Servicii tehnice, tipografia *Liga Poporului* din Pitești aparținând lui Ion Iotta (v.). Titluri speciale: *Anuarul general al orașului Pitești și județului Argeș* (1936), de Vlad Furtună. Importante colaborări comunitare. (I.E.C.).

EDITURA ZODIA FECIOAREI

PITEȘTI (?). Unitate specializată în publicarea de lucrări cu tematică diversă, patron fondator, Mona Maria Vâlceanu. Tiraj mediu. Titluri speciale: *Clisee din cronica unei vieți* (1994), de Marian Geo; *Comercianții de cuvinte* (1996), de Amalia Elena Constantinescu; *Geografie economică mondială* (2002), de Florentina Miu, Smaranda Toma; *Dacă vine ora H, pe cine putem conta?* (2010), de Aristide Ionescu; *Scrisori din Pont* (2010), de Mona Maria Vâlceanu. Diverse prestații comunitare. (I.E.C.).

EDULESCU, Maria I. (Budișteni, Leordeni, Muscel, 1893 – Budișteni, Leordeni, Muscel, 1946). Institutator, animator cultural, memorialist. Școala Normală *Carol I Câmpulung*, Muscel (1911-1946). Director, Căminul Cultural *Marele Voievod Mihai*, Budișteni. Manuscrise, colecție de documente, consemnări cu conținut didactic. Volumul omagial: *Maria I. Edulescu* (1946). Aprecieri publice antume sau postume: Ion Mihalache (v.), Marin Diaconescu (v.), sculptorul Ion Jalea. Contribuții la evoluția interbelică a învățământului și culturii în mediul rural muscelean. (S.I.C.).

ELEFTERESCU / ELEFTERIADES, Emanoil (Izvoru, Argeș, 15 mai 1863~?). Profesor, *limba română, teologie*, publicist. Facultatea de Litere, București. Doctorat, *teologie*, București. Activitate didactică: școli secundare din *Vechiul Regat*; decan, Facultatea de Teologie, Gherla, Cluj. Volume importante: *Conferințe la Societatea Culturală Familia din Mușătești/Argeș* (1902,1903); *Locuri ardelene. Monografii, I, II* (1934). Colaborator, revistele (selectiv): *Lumea literară*, Gherla (1893); *Gazeta Transilvaniei*, Brașov (1895-1898); *Gazeta țăranilor*, Mușătești (1897-1916); *Casa rurală*, Urziceni, Ilfov (1898); *Păstorul Ortodox*, Pitești, Argeș (1904-1910). Numeroase studii și teme religioase etice medievale, sociologice. Serial: *Monografii din Ardeal* (1935-1942), revista *Răsăritul* (XVII-XXIV). Membru: Asociațiunea Transilvană pentru Literatura Română și Cultura Poporului Român/*Astra*, Sibiu; Societatea *Inocențiu Micu Clain*, Blaj (fondator). Numeroase aprecieri

publice antume și postume. (S.I.C.).

ELEFTERESCU, Venera R. (n. Pitești, Argeș, 18 iunie 1943). Medic, interne, manager. Școala Medie Nicolae Bălcescu / Colegiul Ion C. Brătianu, Pitești (1961), Institutul Medico-Farmaceutic, București (1968). Doctorat, *științe medicale*, București (2006). Activitate specializată, dispensarele: Milcoiu, Vâlcea (1968-1969); Coșești, Argeș (1969-1973); Întreprinderea de Autoturisme Dacia, Colibași, Argeș (1973-1975); rezidențiat, *medicină internă*, București (1975-1979); spitalele Ștefănești, Argeș (1979-1983) și Pitești (1983 ~). Funcții publice : inspector, Direcția Sanitară a județului Argeș (1983-1990); director (1995-1997), director medical (2001-2004), Spitalul Județean de Urgență Pitești. Studii, articole, interviuri, rapoarte, comunicări științifice, reuniuni naționale și internaționale în domeniu. Aprecieri publice. (C.C.).

ELENA (Atena, Grecia, 2 mai 1896 - Lausanne, Elveția, 28 noiembrie 1982). Fiica regelui Greciei, Constantin I, și a reginei Sofia de Prusia. Princesă de Grecia și Danemarca. Regină a României, căsătorită (1921-1928) cu prințul/regele Carol II (v.), mama regelui Mihai I (v.). Cunoscută în Argeș-Muscel prin vizite la Mănăstirea Curtea de Argeș (necropolă regală), prin acțiuni filantropice, inițiative culturale și gospodărești. Obligată să părăsească România după transformarea țării în republică (30 decembrie 1947). Atestări de arhivă. Diverse aprecieri naționale și internaționale. (C.N.).

ELENA-DESPINA / MILIȚA (Sfârșitul secolului XV – Începutul secolului XVI). Doamnă, soția voievodului Țării Românești, Neagoe Basarab (v.), fiica despotului sârb Iovan Brancovici. Înmormântată la *Biserica Episcopală de la Curtea de Argeș*, alături de domn și de patru dintre cei șase urmași ai lor, Petru, Ioan, Anghelina, Stana. Contribuții importante la îmbogățirea spiritualității românești. (C.N.).

ELIADE, Maria (A doua jumătate a secolului XIX – Începutul secolului XX). Mare proprietar funciar din Muscel. Întinse suprafețe

de teren în localitatea Vrănești, plasa Podgoria, expropriate parțial prin *Legea pentru definitivarea Reformei Agrare din 17 iulie 1921*, aplicată de guvernul condus de Alexandru Averescu. (I.I.S.).

ELISABETA (Secolul XIV). Domniță, fiica voievodului Țării Românești, Nicolae Alexandru (v.) și a doamnei Maria (v.), căsătorită cu Ladislau de Opelln. Contribuții la diversificarea spiritualității europene. (C.N.).

ELISABETA PAULINA OTILIA LUIZA DE WIED / CARMEN SYLVA (? - 1916). Princesă (1869-1881) și regină a României (1881-1916), scriitoare. Căsătorită (3 noiembrie 1869) cu Carol de Hohenzollern-Sigmaringen (v.). Un copil, Maria (27 august 1871 – 26 martie 1874). Integrată zonei Argeș-Muscel prin activitate publică, donații, domiciliu temporar și creații artistice la Palatul Episcopal Curtea de Argeș. Loc de veci, Biserica Mănăstirii Curtea de Argeș, necropolă voievodală și regală. Tren mortuar, traseul București-Pitești (21 februarie - 2 martie 1916) - Curtea de Argeș. Importante aprecieri antume și postume. (C.N.).

EMANOIL, Spiridon (1886 – Pitești, Argeș, 1961). Jurist, înalt funcționar public și de stat. Facultatea de Drept, București (1912). Avocat, Baroul Argeș (1912-1940). Membru marcant, Partidul Național Liberal. Primar al orașului Pitești (1932-1933), prefect de Argeș (28 noiembrie 1937 – 10 februarie 1938; 30 mai – 10 iulie 1940). Gestionarea administrației locale în anii crizei economice mondiale. Inițiative edilitare: aprobarea unui nou *plan de sistematizare* a urbei; acordarea terenului pentru edificarea Cercului Militar / Casa Armatei; extinderea clădirii Liceului de Fete *Mihail și Sevastița Vasilescu* / Colegiul *Zinca Golescu*; continuarea amenajărilor la Schitul *Trivalea*. Aplicarea, în Argeș, a legislației elaborate de guvernele Octavian Goga (1937-1938) și Gheorghe Tătărescu (1939-1940). Marginalizat după 1945, domiciliu forțat, Măcin, Dobrogea (1953). Preocupări muzicale și literare, limbile greacă, franceză, germană. Atestări documentare. Aprecieri publice antume și

postume. (I.T.B.).

ENACHE, Gheorghe I. (n. Buzoiești, Argeș, 11 mai 1933). Inginer, *industria lemnului*, manager. Școala Tehnică Industria lemnului, Curtea de Argeș (1953), Facultatea de Industria Lemnului, Brașov (1958). Activitate permanentă, Combinatul de Prelucrarea Lemnului, Comănești, Bacău (1958-1993): tehnolog, șef secție, șef serviciu, inginer șef, director general. Coordonarea proiectării, construirii, punerii în funcțiune, atingerii parametrilor, fabricile de cherestea, placaj, tâmplărie, furnire, mobilă, drojdie furajeră. Diversificarea exportului în state din Asia, America de Nord, Europa. Colaborări permanente cu specialiștii și unitățile argeșene de profil. Studii, articole, interviuri, comandamente de investiții, rapoarte, analize în domeniu. Membru al delegației României la Reuniunea economică din Elveția (1975), alte aprecieri publice. (I.D.P.).

ENĂCHESCU, Dumitru (Sfârșitul secolului XIX – Prima jumătate a secolului XX). Proprietar funciar, parlamentar. Membru marcant, Partidul Țărănesc. *Deputat de Argeș* (1919-1920), reprezentând Partidul Țărănesc. Adept al reducerii marilor domenii în favoarea gospodăriilor mici și mijlocii. Interpelări electorale pe diverse teme legislative. Contribuții la promovarea ideilor reformiste pentru evoluția economiei și administrației locale. Aprecieri publice. (C.D.B.).

ENĂCHESCU / NEGRU, Marius N. (n. Negrași, Argeș, 1 august 1958). Profesor universitar, fizician. Liceul *Nicolae Bălcescu* / Colegiul *Ion C. Brătianu*, Pitești (1976), Universitatea București (1983). Doctorat, *fizică atomică*, Munchen, Germania (1994). Activitate didactică: Liceul de Fizică-Matematică, Măgurele, București (1983-1985); Facultatea de Fizică, Universitatea București (1987-1988); University of Maine (1995 ~); University of Berkeley (vizitator 1997 ~), Statele Unite ale Americii. Cercetător științific: Institutul de Tehnologie Materialelor, București (1985-1987); Berkeley National Laboratory, California, Statele Unite ale Americii (1997 ~).

Conducător de doctorat (2004). Vicepreședinte, Autoritatea Națională pentru Cercetare Științifică, România (2009 ~). Numeroase volume, studii, articole, reuniuni științifice naționale și internaționale. Invenții brevetate în state din America, Asia, Europa. Fondator laboratorul *Nanotech 21*, București, Premiul Academiei Române pentru Știință (1996), doctor *Honoris Causa*, Universitatea din Pitești (2009). Cetățean american. Membru în prestigioase societăți profesionale în domeniu, alte aprecieri publice. (I.I.P.).

ENE, Aureliu Dorel Șt. (n. Oarja, Argeș, 4 aprilie 1940). Medic veterinar, funcționar de stat, manager. Liceul/Colegiul *Vlaicu Vodă*, Curtea de Argeș (1956), Facultatea de Medicină Veterinară, București (1965). Activitate specializată: unități agricole de stat din județul Brăila (1965-1970); șef, fermă, Întreprinderea Agricolă de Stat, Pitești, Argeș (1970-1972); Director: Complexul Intercooperatist de Creșterea Bovinelor, Bradu, Argeș (1972-1975); Direcția Producției Animale, Ministerul Agriculturii, București (1984-1991); Oficiul Județean de Reproducție și Selecția Animalelor, Ștefănești, Argeș (1991-1998). Medic principal, Direcția Generală pentru Agricultură și Industrie Alimentară, Argeș (1975-1980); inspector șef, Inspectoratul Sanitar Veterinar, Argeș (1980-1984). Contribuții importante la fundamentarea programelor pentru dezvoltarea și modernizarea activității zootehnice din Argeș-Muscel. Studii, norme tehnice, reuniuni naționale, intervenții pe diverse teme. Aprecieri publice. (C.D.B.).

ENE, Marin Radu (n. Tătulești, Olt, 30 iunie 1933). Școala *Pedagogică Mixtă* Nr. 3, București, cursul complet (1955). Cadru didactic, Școala de 7 ani Străjești de Sus, Olt (1955-1957); instructor artistic, Casa de Cultură Regională Drăgășani (1957-1959); actor, secția de Estradă, Teatrul *Al. Davila*, Pitești (20 aprilie 1959); membru, Cenaclul literar *Liviu Rebreanu*, Pitești (1960); învățător, actor, prozator, dramaturg, membru UNITER și al Uniunii Scriitorilor din România (2006). Autor de literatură pentru copii, schițe, povestiri: *Pintenu de aur* (București, 1985), *Soarele din*

casă (București, 1991). Colaborator permanent al Radiodifuziunii București, emisiunea *Noapte bună, copii!* (1972). Publică piese de teatru pentru copii, în Colecția *Micul actor*, București: *Unde-i melodia Iepurașului?* (jucată la Așchiuță, Pitești, 1973, Arad, 1975), *Cămașa bunicului* (1983), *Melodia și cele șapte zâne* (1985). Creează un cuplu cu Dragoș Mârzan care le asigură prezența în spectacole de gen ale Televiziunii Române, cum erau *Albumele Duminicale*. O activitate bogată care, din 1960, s-a împletit armonios cu cea de actor. (I.F.).

ENE, Virgiliu (n. Pitești, Argeș, 8 aprilie 1929 – București, 18 iunie 1997). Editor, scriitor, folclorist. Liceul *Mihai Eminescu*, București (1949), Universitatea *Constantin I. Parhon*, București (1953). Doctorat, *literatură*, București (1973). Activitate permanentă în Capitală (1953-1997): Editura *Tineretului*; Editura *Albatros*, Centrala Editorială. Volume importante: *N. D. Cocea* (1966, 1979); *Anton Bacalbașa* (1975); *Folcloriști români* (1977); *Romantici de odinioară* (1985); *Un băiat vesel* (1989). Editor, operele scriitorilor N. D. Cocea, Cezar Bolliac, Constantin Mille, Jean Bart, Alexandru Vlașuță, Emil Gârleanu. Numeroase antologii, studii de critică și istorie literară, folclor, eseistică, schițe, nuvele, povestiri. Reuniuni interne și internaționale în domeniu. Membru, prestigioase asociații culturale din România, premii literare, alte importante aprecieri publice antume sau postume. (M.S.).

ENE, Vlad Ioan G. (n. Pitești, Argeș, 15 ianuarie 1975). Arhitect. Liceul *Alexandru Odobescu*, Pitești (1993), Institutul de Arhitectură *Ion Mincu*, București (1999). Arhitect, S.C. *Proiect Argeș S.A.* (1999 ~). Edificii reprezentative în Pitești, zone rezidențiale, sedii de firme. Membru, Ordinul Arhitecților din România (2001). Contribuții la extinderea funcționalismului în arhitectura argeșeană. (A.M.).

ENESCU (Secolul XIX ~). Familie tradițională din Mălureni, Argeș. Mari proprietari funciari și urbani. Juriști, medici, finanțiști, înalți funcționari de stat, militanți politici, demnitari. Întinse suprafețe de teren în

localitățile Bunești și Zărnești, plasa Pitești, expropriate parțial prin *Legea pentru definitivarea Reformei Agrare din 17 iulie 1921*, aplicată de guvernul condus de Alexandru Averescu, și *Reforma Agrară din 23 martie 1945*, pe timpul guvernului condus de Petru Groza. Mai cunoscuți: **Gheorghe E.**, căsătorit cu Zenovia (învățătoare), zece copii; **Fotin Gh.E.** (v.); **Dumitru Gh.E.** (director, Casa Autonomă a Monopolului); **Eugeniu Gh.E.** (consilier, Curtea de Apel); **Gheorghe Gh.E.** (medic, Casa de Asigurări); **Virgil Gh.E.** (junist militar); **Miși Gh.E.** (director, Casa de Asigurări Sociale). Donații comunitare, reuniuni politice, exprimări externe. Aprecieri publice. (F.P.).

ENESCU (Secolul XIX ~). Familie tradițională din Curtea de Argeș. Proprietari urbani, negustori, funcționari de stat, arhitecți, cadre didactice. Genealogie în Capitală și în alte centre urbane din România. Mai cunoscuți: **Dumitru E.** (negustor); **Ion D.E.**, arhitect (v.); **Gheorghe Mircea I.E.** (n. București, 31 august 1920), arhitect de orientare *funcționalistă*, Facultatea de Arhitectură, București (1944), doctorat, *arhitectură*, București (1970); proiecte pentru: *IAR Câmpulung* (1944); Muzeul de Artă al României, București (1953-1955); Institutul de Petrol și Gaze, București; Complexul de Vinificație Valea Călugărească, Prahova; Ansamblul Hidroenergetic *Porțile de Fier I*, Mehedinți (în colaborare); volume editate de specialitate; **Mihai I.E.** (n. București, 29 aprilie 1926), arhitect orientare *funcționalistă*, Institutul de Arhitectură *Ion Mincu*, București (1952), doctorat, *arhitectură*, București (1973); proiecte pentru spitale (Baia Mare, București, Buzău, Satu Mare, Târgoviște, Tulcea) și vile turistice pe litoralul Mării Negre. Diverse donații comunitare. Aprecieri publice. (F.P.).

ENESCU, Cornelius (n. Slătioarele, Băbana, Argeș, 7 septembrie 1924). Inginer constructor, epigramist, publicist. Liceul / Colegiul *Ion C. Brătianu*, Pitești (1943), Institutul Politehnic, Timișoara (1948). Inginer: trusturile de construcții Constanța (1953-1965), Craiova (1965-1970), Argeș (1970-1972, inginer șef adjunct), Institutul de Cercetare și

Proiectare pentru Materiale de Construcții, București (1972-1986, șef de proiect). Volume importante: *Vânătoarea de struți* (1996); *Unde este Caragiale* (1999); *Strănepoții lui Dracula* (). Colaborator la revistele: *Argeșul*, *Gluma* (1942), *Humorul*, *Scaiul*, *Urzica și Radio București*. Numeroase reuniuni în domeniu. Membru de onoare fondator, Uniunea Epigramiștilor din România (1990), alte aprecieri publice. (M.S.).

ENESCU, Fotin (Bunești, Mălureni, Argeș, 30 ianuarie 1878 – Chișinău, Basarabia, 30 noiembrie 1918). Magistrat, mare proprietar funciar, demnitar. Întinse suprafețe de teren: Bunești, Zărnești, Mălureni. Liceul de Băieți /Colegiul *Ion C. Brătianu*, Pitești (1896), Facultatea de Drept, București (1900). Activitate în domeniu: tribunalele județene Vâlcea și Argeș (judecător, procuror). Subdirector, Centrala Băncilor Populare, București. Adept al reformei agrare, cooperativismului rural, sistemului creditelor avantajoase acordate lucrătorilor de la sate. Ministru în 1918: Finanțe, Agricultură și Domenii, cabinetele Alexandru Averescu, Constantin Coandă, Ion I. C. Brătianu (v.). Studii economice și juridice, interviuri, articole, de presă. Diverse consemnări documentare. Eponimie: Federala Băncilor Populare *Fotin Enescu*, Pitești (1930-1947). Alte aprecieri publice antume și postume. (C.D.B.).

ENESCU, Gheorghe (Secolul XIX). Proprietar rural și urban, slujbaș domnesc, *pitar*, înalt funcționar public. Primar al orașului Pitești (1857-1859; 1860); președinte, Consiliul Municipal. Adept al unirii Principatelor Române, susținător al sistemului reformator modern, candidat pentru alegerea deputaților în *Divanul ad-hoc* al Munteniei (1857). Stabilirea reprezentanților urbei pentru întâmpinarea principelui Alexandru Ioan Cuza la București (7 februarie 1859), pregătirea vizitei domnului la Pitești (19 iunie 1859), prezentarea stării localității. Inițierea elaborării primului *plan urbanistic* al orașului, stimularea evoluției industriei, a redimensionării gospodărești. Aprecieri publice. (T.M.).

ENESCU, Gheorghe / Ghiță (? - Pitești, Argeș, 1880). Proprietar urban, militant politic, parlamentar. Școala Națională, Pitești. Cursuri libere, Paris, Franța. Apropiat familiilor Brătianu (v). Case, terenuri, alte bunuri cu valoare deosebită, Pitești; testamentar, Constantin / Dinu I. C. Brătianu (v.). Membru marcant, Partidul Național Liberal. Deputat, senator de Argeș / Muscel (1870 ~). Consemnări documentare în presa timpului. Aprecieri publice antume și postume. (C.D.B.).

ENESCU, Ion D. (Curtea de Argeș, 17 februarie 1884 – București, 1973). Arhitect. Liceul *Vlaicu Vodă*, Curtea de Argeș (1902), Școala Superioară de Arhitectură, București (1912). Adept al eclectismului național și al funcționalismului. Edificii reprezentative: *Sediul Asociației Generale a Medicilor*, București (1919), *Palatul Episcopal*, Constanța (1929-1932), *Institutul de Cercetări Zootehnice*, București (1929-1932), *Palatul Clinicilor Universitare*, Cluj (1932-1934, în colaborare), *Sanatoriul Valea Iașului*, Argeș (1939-1945). Numeroase spitale, sedii pentru instituții publice, locuințe. Studii și articole apărute în reviste de profil. Membru activ, președinte, Societatea (Colegiul) Arhitecților din România (perioada interbelică). Importante contribuții la diversificarea arhitecturii autohtone în secolul XX. (A.M.).

ENESCU, Mihai (Bughea de Jos, Muscel, 7 februarie 1903 - Aiud, Alba, 22 iunie 1959). Preot, proprietar funciar, militant și deținut politic anticomunist. Seminarul Teologic, Curtea de Argeș (1925). Paroh, biserici din Muscel (1925-1952). Colaborator (1948-1952), Grupul *Haiducii Muscelului*. Arestat, Valea Româneștilor, Câmpulung Muscel (19 august 1952). Anchetat, torturat, judecat, Tribunalul Militar, București, condamnat, 15 ani muncă silnică. Decedat, după șapte ani de detenție, Închisoarea de la Aiud. Aprecieri publice antume și postume. Diverse consemnări documentare. (I.I.P.).

ENESCU, Nicolae (Curtea de Argeș, 1886 – Tigveni, Argeș 1923). Învățător, proprietar funciar, parlamentar, publicist.

Membru marcant, Partidul Țărănesc. Școala Normală *Carol I*, Câmpulung, Muscel (1904). Activitate didactică permanentă, Școala Tigveni (1904-1923). Combatant, Primul Război Mondial (1916-1918, locotenent). *Deputat de Argeș* (1919-1922), reprezentând Partidul Țărănesc. Fondator: Banca Populară și Cooperativa de Ateliere, Tigveni, Argeș. Susținător al dezvoltarea apiculturii. Volum important: *Sub steagul nostru și Carol I*. Interpelări electorale pe diverse teme legislative. Contribuții la promovarea ideilor reformiste în lumea satelor. Aprecieri publice antume și postume. (C.D.B.).

ENESCU, Nicolae N. (Coșești, Muscel, 26 noiembrie 1911 - București, 6 decembrie 1993). Jurist, militant politic, parlamentar. Studii liceale la Pitești (1929), Facultatea de Drept, București (1933). Activitate în domeniu: Câmpulung, Muscel (1933-1948); București (1964-1993). Membru marcant, Partidul Național Liberal: președinte, Organizația Tineretului Universitar, Câmpulung; secretar al partidului, *Zona Muscel* (1931-1937). *Deputat de Muscel* (1946-1948), reprezentând Partidul Național Liberal. Membru activ, Grupul de rezistență armată anticomunistă *Munții Frunții*, Argeș (1948-1949), colaborator apropiat al lui Dumitru Apostol (v.). Arestat, anchetat, judecat. Deținut politic, condamnat, 20 de ani temniță grea, executată parțial (1949-1964). Muncitor agricol, ferme din Bărăgan, Ialomița. Inițiator, reorganizarea mișcării liberale din România (1989), secretar executiv, vicepreședinte, conducerea centrală a partidului. *Deputat de Argeș*, Adunarea Constituantă (1990-1992), reprezentând Partidul Național Liberal. Președinte, Comisia Specială Berevoești, privind cercetarea distrugerii unor documente ale Securității din România. Scrieri, memorii, dezbateri parlamentare. Importante recunoașteri publice antume și postume. (C.D.B.).

ENESCU, Nicolae N. (Tigveni, Argeș, 4 iulie 1915 - Curtea de Argeș, 31 decembrie 2009). Profesor, *limba și literatura română*, militant politic, publicist. Fiul lui **Nicolae E.** (v.). Liceul Teoretic, Sibiu (1934), Universitatea din București (1940). Membru marcant, Partidul

Național Țărănesc. Funcționar, Curtea de Argeș (1940-1946). Activitate didactică sau culturală, școli și muzee din localitate (1946-1948; 1965-1977). Adept al rezistenței armate anticomuniste. Arestat, cercetat, torturat, Securitatea din Pitești, Argeș, Tribunalul Militar, Craiova; condamnat, șase ani detenție, penitenciarele Craiova (Dolj), Aiud (Alba). Eliberat în 1954. Domiciliu obligatoriu muncitor necalificat, sate din Bărăgan, Ialomița (1954-1965). Președinte fondator, Organizația Curtea de Argeș, Partidul Național Țărănesc Creștin. Democrat (1990-1998). Volum important: *Memoria lacrimii* (2007). Articole, comentarii, interviuri, publicații din Argeș. Emisiuni *media*, consemnări în manuscris. Aprecieri publice antume și postume. (I.I.P.).

ENESCU-BUGHEA, Constantin (Bughea, Muscel, 13 mai 1899 - ?). Învățător, publicist. Școala Normală *Carol I*, Câmpulung (1919). Inspector, Casa Muncii Căilor Ferate Române, București. Colaborator, cotidianul *Universul*, București (1932). Volume (proză, teatru): *Satul meu* (1923); *Povestea războiului de întregire* (1927); *Învățătorul în slujba binelui obștesc* (1928); *Din alte vremuri* (1932); *Sunt străjer* (1936). Diverse aprecieri publice antume și postume. (I.I.B.).

ENESCU-STÂLPENI, Dem (Câmpulung, Muscel, 4 ianuarie 1884 – Alexandria, Teleorman, 6 februarie 1927). Profesor limba română, parlamentar, publicist, traducător. Școala Normală *Carol I*, Câmpulung (1903), Universitatea din București, Litere, Filosofie, Drept (1915). Învățător, Bobicești, Romanăți și Stâlpeni, Muscel (1903-1910). Profesor: Gimnaziul din Câmpulung (1914-1916); Școala Normală de Băieți și Gimnaziul de Fete *Lumina*, Alexandria, Teleorman (1919-1927). *Deputat de Teleorman în Parlamentul României* (1921-1923). Volume importante: *Dezertorii* (1916); *Judecarea Generalului Averescu* (1920); *Comori indiene*, traducere adnotată din limba sanscrită (1925). Autor de manuale școlare; redactor, *Bunavestire*, Câmpulung (1922-1923), *Vreme nouă* și *Anuarul pedagogic*, Alexandria (1920). Colaborator, revistele *Învățământul românesc*,

Muscelul nostru. Studii, articole, comentarii pe diverse teme, reuniuni didactice și literare. Aprecieri publice antume și postume. (M.S.).

ENESCU-STÂLPENI, Eliza Dem (Pitești, Argeș, 19 august 1888 - ?). Institutoare, publicist, traducător. Școala Normală *Elena Doamna*, București (1908). Învățătoare: Stâlpeni, Muscel; Școala Primară de Fete Nr. 2, Alexandria, Teleorman (1908). Volume importante: *Căutări* (1903, în colaborare); *Educațiile din România* (1908); *Proverbe și maxime indiene*, traducere comentată (1910). Articole în presa timpului, alte prezențe în viața publică. (M.M.O.).

ENGEL, Anica (Secolul XIX). Proprietar urban din Pitești, case, suprafețe de teren în *Zăvoiul Argeșului, cinci pogoane*, alte bunuri cu valoare deosebită. Inițiativa înființării unui parc de agrement în zona amintită, acțiune nefinalizată. Donație către Primăria Pitești a acestei suprafețe, spre vânzare, prin licitație, pentru grăbirea amenajării Grădinii Publice din centrul localității. Procură oficială în vederea finalizării demersului, notificată la 11/23 februarie 1871, legalizare a Poliției Pitești. Atestări de arhivă. Aprecieri publice antume și postume. (P.P.).

EPURE, Mihai M. (n. Gliganu de Jos, Rociu, Argeș, 1 octombrie 1948). Jurist, diplomat de carieră, publicist. Liceul *Nicolae Bălcescu* / Colegiul *Ion C. Brătianu*, Pitești (1966), Facultatea de Drept, București (1971). Doctorat, *științe juridice*, București (2000). Activitate specifică, Ministerul de Externe al României: referent, atașat, secretar III, II, I, consilier (1971-1979); atașat cultural și de presă, Japonia (1979-1986); director, zona Orientul Îndepărtat (1992-2004). Ziarist (1986-1992). Volume importante: *Japonia. Ikebana de gânduri* (1991); *Eșafodul din Bosfor* (1993, în colaborare); *Din Carpați până la Fuji* (2000); *Aproape de Soare Răsare* (2002); *Samuraiul de pe Argeș* (2009). Inițiator: reeditarea trilogiei *Suflet japonez*, de Gheorghe Bogulescu; înființarea Fundației *Niponzka*, București (1990); diverse proiecte internaționale. Premii literare acordate de reviste și societăți culturale

din Capitală, alte aprecieri publice. (I.D.P.).

ERBAȘU (Secolul XIX ~). Familie tradițională din Corbeni, Argeș. Mari proprietari funciari și urbani, medici, funcționari de stat, ingineri, militanți politici, oameni de afaceri. Întinse suprafețe de teren arabil și păduri în localitățile Corbeni, Oești, Poenari (Argeș), Valea Mare Podgoria (Muscel). Mai cunoscuți: **Gheorghe E.** (v.), **Ion E.** (v.), **Vasile E.** (v.), **Robert E.** (om de afaceri). Diverse inițiative și donații comunitare. Aprecieri publice. (F.P.).

ERBAȘU, Gheorghe (Sfârșitul secolului XIX – Prima jumătate a secolului XX). Mare proprietar funciar din Argeș. Întinse suprafețe de teren în localitatea Corbeni, plasa Argeș, expropriate parțial prin *Reforma Agrară din 23 martie 1945*, pe timpul guvernului condus de Petru Groza. (I.I.S.).

ERBAȘU, Ion (Secolul XX). Medic, militant politic. *Originar din Pitești*. Facultatea de Medicină, București. Activitate specializată în Argeș și Muscel. Membru marcat, Partidul Național Țărănesc, disident, *Gruparea Anton Alexandrescu*, vicepreședinte, Organizația Argeș (1945-1947). Adept al constituirii și consolidării Blocului Național Democrat și Blocului Partidelor Democratice. Susținător al mișcării cooperatiste postbelice, membru, Consiliul de Administrație, Institutul Național al Cooperăției, București (1945-1949), vicepreședinte, Comitetul de Direcție (1946-1947). Apropiat al scriitorului Liviu Rebreanu (v.), cumpărarea proprietății acestuia de la Valea Mare, Pitești. Aprecieri comunitare. (C.C.).

ERBAȘU, Vasile (Sfârșitul secolului XIX – Prima jumătate a secolului XX). Mare proprietar funciar din Argeș. Întinse suprafețe de teren în localitatea Corbeni, plasa Argeș, expropriate parțial prin *Reforma Agrară din 23 martie 1945*, pe timpul guvernului condus de Petru Groza. (I.I.S.).

ERCUȚĂ, Vasile C. (Moinești, Bacău, 24 ianuarie 1936 – Pitești, Argeș, 26 octombrie 2008). Inginer, *drumuri și poduri*, manager. *Stabilit definitiv la Pitești din 1964*. Liceul

Teoretic, Târgu Mureș (1954), Institutul de Construcții, București (1959). Activitate în domeniu (șef lot, diriginte de șantier, șef serviciu tehnic): Întreprinderea Construcții Poduri, București, șantierele hidroenergetice Bicz, Neamț (1959-1961) și Târgu Trotuș, Bacău (1961); Întreprinderea Căi Ferate, București, Șantierul Focșani, Vrancea (1962-1963); Secția Drumuri și Poduri, Sfatul Popular Regional Bacău (1963); Trustul de Construcții Montaj-Cărbune, București, Șantierul Motru, Gorj (1963-1964). Inginer principal, *drumuri și poduri*, Institutul de Proiectare Argeș / SC *Proiect SA*, Pitești (1964-1996). Colaborări, firme private (1996-2003). Contribuții distincte la sistematizarea și modernizarea principalelor rețele urbane sau rurale de străzi, drumuri județene, poduri, pasaje, pasarele din Argeș-Muscel. Aprecieri publice antume și postume. (G.P.).

EREMIA, Cătălin N. (n. Pitești, Argeș, 19 ianuarie 1975). Fotograf. Liceul *Zinca Golescu*, Pitești (1994), Școala Populară de Artă, Pitești (1996). Universitatea *Babeș-Bolyai*, Cluj-Napoca (1999). Instructor de fotografie, Clubul elevilor, Casa Studentului, Pitești (1999-2001). Fondator, Studio *Cătălin Eremia – images* (2002 ~). Colaborări media, revistele: *Descoperă România, Vacanță la țară, Plai cu boi* (București), *Stil de viață* (Pitești). Activitate externă, firme de publicitate din Italia. Aprecieri critice favorabile. (I.E.C.).

ERFULESCU, Ion (Mălureni, Argeș ?? - 1917). Proprietar funciar, constructor. Edificii religioase și civile reprezentative: biserica ortodoxă din Domnești, Muscel (1906~); casa învățătorului Anton Diaconescu (1910) și biserica ortodoxă din Cacaletși/Zărnești, Mălureni (1912). Participant la confruntările militare de la Mateiași, Valea Mare Pravăț, Muscel (octombrie – noiembrie 1916). Căzut la datorie în timpul retragerii trupelor române spre *Frontul din Moldova* (1917). Atestări documentare monografice. Diverse aprecieri publice. (R.R.).

ERNST, Emilia N. (n. Bărcănești, Ialomița, 23 ianuarie 1945). Arhitect. *Stabilită*

în Argeș în 1953. Liceul *Vlaicu Vodă*, Curtea de Argeș (1962), Institutul de Arhitectura *Ion Mincu*, București (1968). Arhitect, Institutul de Proiectare Argeș, S.C. *Proiect S.A.* Pitești (1968-1990). Proiecte reprezentative finalizate prin construcții: Centrul Stomatologic, Pitești; Administrația Financiară, Curtea de Argeș; căminul și atelierele Liceului *Nicolae Bălcescu*, Pitești; Pensiunea *Izvoru*, Argeș; Pensiunea *Arefu*, Argeș. Membru, Uniunea Arhitecților din România, alte asociații profesionale în domeniu. Aprecieri publice. (A.M.).

ERNST, Nicolae N. (Vulcan, Brașov, 1 ianuarie 1939- Curtea de Argeș, 2 ianuarie 2005). Arhitect, funcționar public. *Stabilit în Argeș din 1968*. Liceul de Arhitectură, București (1956), Institutul de Arhitectura *Ion Mincu*, București (1964). Arhitect: Institutul de Proiectare Brașov (1964-1968); Institutul de Proiectare Argeș (1968-1977); Inspectoratul pentru Cultură Argeș (1995-1997); Atelier privat Curtea de Argeș (1993-2005). Arhitect șef al Municipiului Pitești (1977-1993). Proiecte reprezentative finalizate prin construcții: reabilitarea și extinderea clădirii Teatrului *Alexandru Davila*, Pitești (1972-1979); Hotelul *Muntenia II (Turnul)*, Pitești (1976); Magazinul *Vidraru*, Curtea de Argeș; hotelurile *Alutus* și *Capela*, Râmnicu Vâlcea. Amenajări ambientale: Piața Civică Centrală, Bulevardul *Petrochimiștilor*, Calea Craiovei, Pitești; primele fântâni arteziene, senzori giratorii, pasaje pietonale subterane. Schițe speciale pentru: *Simfonia lalelelor*, Pitești (1978-1993); *Rotonda personalităților*, Muzeul Golești (1988); Centrul Civic, Curtea de Argeș. Premii naționale și internaționale: România, Franța, Belgia. Membru, Uniunea Arhitecților din România, alte asociații profesionale în domeniu. Valoroase aprecieri publice. (A.M.).

ESARCU, Constantin (București, 5 iunie 1836 – Govora, Vâlcea, 8 iunie 1892). Medic, demnitar, diplomat, parlamentar. *Integrat spațialității argeșene prin acțiuni sociale, educative, culturale*. Colegiul *Sfântul Sava*, București (1854), licență, *științele naturii*, Paris (1859). Doctorat, *medicină*, Paris, Franța (1864). Activitate specializată, Școala de

Medicină, București (1864-1873). Membru, Consiliul General al Învățământului di România (1865); director, Ministerul Cultelor și Instrucțiunii Publice, București (1870-1871). Agent diplomatic, Roma, Italia (1973); trimis extraordinar și ministru plenipotențiar: Italia (1873;1876;1879; 1891-1893); Grecia (1879-1882); ministrul Afacerilor Străine (1891). Inițiator și fondator principal, *Societatea Ateneul Român*, București (1865). Membru corespondent al Academiei Române (1884). *Senator de Argeș*, Colegiul I (1891-1892), reprezentând, Partidul Conservator. Numeroase lucrări științifice și didactice, reuniuni tematice, interviuri. Valoroase recunoașteri publice antume și postume. (C.D.B.).

ESCADRONUL DE DOROBANȚI ARGEȘ (1850-1876). Prima unitate militară oficială de stat din Pitești, înființată conform *Legii pentru organizarea dorobanților de județe*, semnată de domnul Țării Românești, Barbu Știrbei (1849 ~ 1856). Subordonare față de *ocârmuirea* județului: asigurarea *soldei* lunare, construirea cazarmii, stabilirea terenului de instrucție. Reorganizări ulterioare: 27 februarie 1860, dispozițiile domnului Alexandru Ioan Cuza (1859-1866), asimilarea dorobanților cu armata regulată a Principatelor Unite; 1 iulie 1872, înființarea Regimentului 2 dorobanți pentru județele Argeș, Gorj, Vâlcea, cu sediul la Râmnicu Vâlcea, 26 noiembrie 1876, înființarea Regimentului 4 dorobanți Argeș, având reședința la Pitești, pentru județele Argeș și Muscel. Structuri și evoluții asemănătoare la Câmpulung, Muscel. (P.P.).

ESENȚIAL ÎN ARGEȘ (2007~). Publicație săptămânală, apare la Pitești. Editor: SC *Esențial Media Press* SRL. Program structurat pe doctrina Partidului Democrat-Liberal. Analize, dezbateri, reportaje, informații, interviuri, anchete, note cu conținut politic, economic, social, eclesiastic, din domeniile învățământului, culturii, sănătății, sportului. Director general, Loredana Dumitrescu; imprimare, *Graficprint Industries*, Pitești (2009~). Conexiuni: suplimentul lunar *Esențial în educație*; Editura *Esențial Media*. Diverse inițiative și activități publice. (I.I.B.).

EUPHONIA (2000~). Publicație periodică, apare la Pitești, editată trimestrial de Filarmonica din localitate, 32 de pagini. Articole, analize, informații, comentarii, cronici pe teme de cultură muzicală. Prezentarea concertelor susținute de filarmonică, interviuri cu dirijori și interpreți, opinii ale spectatorilor, creații în primă audiere, note retrospective, proiecte alternative. Director: Jean Dumitrașcu (v.); redactor șef: Mihaela Fulgeanu-Matei (v.). Diverse sugestii comunitare. (V.G.M.).

EUSTATIADÉ, Mihail D. (Secolul XIX). Mare proprietar funciar, slujbaș al statului. Origine elenă. Stabilite în România din 1870. *Întinse suprafețe de teren, imobile, alte bunuri cu valoare deosebită: Ciulnița, Cotu Malului (Leordeni), Pătuleni (Rătești)*. Funcționar la vamă, București. Ctitor, Biserica *Sfinții Împărați Constantin și Elena* (1886-1888), clădirile școlii și primăriei, Ciulnița, Leordeni. Importante donații, bani și obiecte de cult, instituții eclesiastice din Leordeni, București, Paris, Curtea de Argeș. Eponimie, comuna Ciulnița-Eustatiade, existentă în etape 1892-1908, integrată ulterior localității Budișteni, astăzi Leordeni, Argeș. Contribuții la redimensionarea socială și arhitectonică a localităților amintite. Atestări documentare. Aprecieri publice antume și postume. (S.I.C.).

EVENIMENTUL MUSCELEAN (1995 ~). Publicație periodică din Câmpulung, Argeș, subintitulată *Ziar independent*, apariție bisăptămânală. Președinte fondator, Paul Vișan; director, Nicolae Badiu (v.). Analize, comentarii, reportaje, interviuri, note, cronici, informații pe teme cetățenești. Tipografie, SC *Graficprint Industries* SRL, Pitești (2009 ~). Diverse implicări comunitare. (G.F.C.).

EVERAC, Paul / CONSTANTINESCU, Petru (n. București, 23 august 1924). Dramaturg, prozator, eseist, om de cultură, manager. *Domiciliu tradițional, Podu Dâmboviței, Dâmbovicioara, Argeș* (1970~). Liceul *Moise Nicoară*, Arad (1942), facultățile de Drept (1947) și de Filologie (1948), București. Funcții publice,

administrative și juridice (1949-1958): contabil, director de muzeu la Buzău și Sighișoara, șef de protocol la Marea Adunare Națională. Director general, Televiziunea Română (1993-1994), Institutul Român de Cultură și Cercetare Umanistă *Nicolae Iorga* de la Veneția, Italia (1995-1997). Fondator și președinte, Fundația *Steaua Carpatină* (București-Podu Dâmboviței). Scrieri dramaturgice importante: *Poarta* (1958), *Explozie întârziată* (1958), *Ștăfeta nevăzută* (1959), *Ochiul albastru* (1961), *Costache și viața interioară* (1962), *Omul de lângă tine* (1963), *Himera* (1963), *O întâmplare neobișnuită* (1964), *Simple coincidențe* (1964), *Patimi* (1967), *Ana* (1969), *Cine ești tu?* (1970), *Camera de dincolo* (1970), *Un fluture pe lampă* (1974), *Cititorul de contor* (1975). Proză și eseistică: *Reflecții despre inteligență* (1967), *Don Juan din Grădina Icoanei* (1968), *Poeme discursive* (1972), *Încotro merge teatrul românesc* (1975), *Ședința balerinelor* (1978), *Reacționarul* (1991), *Repetatele violuri* (2003). Numeroase premiere pe scena teatrului *Alexandru Davila* din Pitești. Membru, importante asociații profesionale în domeniul literaturii și științelor comunicării. Valoroase aprecieri publice. (M.S.).

EXPOZIȚIA AGRICOLĂ ȘI INDUSTRIALĂ DIN PITEȘTI (1881-1882). Prima activitate din acest domeniu cunoscută în reședința Argeșului. Deschidere oficială: 24 octombrie 1881, Hotelul *Dacia*, din localitate. Primar Nicolae Vișoreanu (v.), prefect Alexandru Budișteanu (v.). Reedități sub formă de concurs: august și octombrie 1882 (diplome, medalii, premii în bani). Demersuri agreeate de: Camera de Comerț și Industrie Argeș, ministerele economice din București, forurile administrative urbane. Stimularea preocupărilor economice. Atestări de arhivă. Alte inițiative notabile în deceniile următoare. (C.D.B.).

EXPOZIȚIA DE ISTORIE A FARMACIEI PITEȘTI (1983~). Colecție de documente, obiecte, cărți, fotografii, ilustrații privind activitatea farmaceutică tradițională din Argeș, Olt, Vâlcea. Inaugurare: 7 aprilie 1983. Inițiativă promovată de Dorina Irina Mureșanu Popescu (v.). Peste 1 500 de exponate specifice:

recipiente din cristal sau ceramică, instrumente din os, lemn ori metal, balanțe, mojar, barometre, pilulare, truse, diplome, piese de mobilier, provenite parțial din Austria, Franța, Germania. Volume tematice: *Farmacopeea Universală* (1845); *Farmacopeea Română* (1862 ~1983); *Dicționar de Mică Chirurgie* (Paris, 1853), cu autograful lui Carol Davila (v.). Locații succesive: Oficiul Farmaceutic / *Centrofarm*; Farmacia Nr. 67, *Banatului*; Farmacia Complexului *Eremia Grigorescu*, astăzi, *Catena*, Pitești. Patrimoniu consemnat în evidențele Muzeului Județean Argeș. Diminuarea preocupărilor din domeniu, după privatizarea unităților de profil. (C.C.).

EXPOZIȚIA FLORICOLĂ SIMFONIA LALELELOR PITEȘTI (1978 ~). Inițiativa originală a municipalității, consacrată prezentării selecte a lalelelor aclimatizate în arealul românesc. Participare națională și internațională: institute de cercetare, unități productive, cultivatori individuali. Prima ediție: 6-9 mai 1978. Fondatori: Ilarie Isac (v.), Valeriu Nicolescu (v.), Florian Popescu (v.), Petre Popa (v.), Gheorghe Pacea (v.), Alexandru Popa (v.), Mircea Pungoci (v.), Nicolae Erst (v.). Organizări anuale permanente, sub egida Consiliului Local și a Primăriei Pitești, în colaborare cu factori specializați din domeniul horticulturii (românești). Locații succesive: Casa de Cultură a Sindicatelor, Casa Cărții, Casa Artelor, Piața Publică, esplanada *Mobilux*. Activitate emblematică pentru reședința Argeșului. **Scene monografice:** Mircea Pungoci (2009). Numeroase exprimări documentare, emisiuni *media*, relatări de presă. Diverse activități culturale și urbanistice complementare. (C.D.B.).

EXPOZIȚIA PERMANENTĂ DIN MEMORIALĂ CONACUL GOLEȘTILOR (1958 ~). Obiectiv de referință al Muzeului Viticulturii și Pomiculturii Golești, Ștefănești, Argeș. Edificiu central (1640), ctitoria lui Stroe Leurdeanu (v.), refăcut, ca ansamblu arhitectonic, de Radu Golescu/Banul (v.), la sfârșitul secolului XVIII. Reabilitare: 1942-1943; 1960-1961 (finanțare guvernamentală). Construcție masivă, stil

românesc tradițional, ziduri din cărămidă, parter locuibil, compartimentat, astăzi, în: *camera de oaspeți; camera de lucru a fraților Golescu; camera Zinca Golescu; camera Anica și Carol Davila*. Mobilier baroc sau Biedermeyer, numeroase obiecte din țesături textile, lemn, metal, sticlă, porțelan. Truse personale, picturi, fotografii, scrisori, alte piese originale aparținând familiilor Leurdeanu (v.), Golescu (v.), Davila (v.), Racoviță (v.). Tematică elaborată în 1958, de Constantin Iliescu (v.), coordonatorul proiectului. Investiție de stat, sursă documentară de excepție pentru studierea istoriei noastre naționale. (R.G.).

EXPOZIȚIA PERMANENTĂ DE ARTĂ PLASTICĂ DIN CÂMPULUNG (1963 ~). Colecție specială a Muzeului Municipal din localitate, constituită preponderent prin donațiile familiilor Mihai Tican Rumano (v.) și Ion C. Petrescu (v.). În prezent: peste 600 de picturi, sculpturi, desene, schițe, alte piese valoroase. Semnături consacrate: Corneliu Baba, Constantin Baraschi (v.), Marius Bunescu, Ilie Burghel, Iacovache Constantinescu (v.), Lucian Grigorescu, Oscar Han, Sava Hentia, Iosif Iser, Dimitrie Mățăuanu (v.), George Mircea Demetrescu (v.), Costin Petrescu (v.), Rudolf Schweitzer-Cumpăna (v.), Nicolae Vermont. Achiziții și oferte ulterioare. Spațiu inițial: Casa Domnească, Mănăstirea *Negru-Vodă*, Câmpulung, Argeș. Actuala organizare: 1979. Săli distincte pentru etalare, depozite, medalioane tematice, simeze temporare. (R.G.).

EXPOZIȚIA PERMANENTĂ DE ECOLOGIE ȘI PROTECȚIA MEDIULUI PITEȘTI (1977 ~). Spațiu special amenajat pentru etalonarea exponanțelor existente în portofoliul Muzeului Județean Argeș, prezentate într-o manieră modernă, dinamică, adaptată provocărilor actuale. Anterior, într-o altă locație, Secția *Științe Naturale* a unității amintite. Tematică: Radu Stancu (v.), Radu Gava (v.). Colaboratori: consultanți, documentariști, experți în materie. Proiect și execuție *constructivă*: Întreprinderea *Decorativa*, București. Inaugurare: 18 august 1977. Directorul instituției: Radu Stancu. Șefii secției (succesiv): Radu Gava, Daniela Ileana Stancu.

Noutate europeană a domeniului. Reuniuni interdisciplinare periodice, diversificarea modalităților de conlucrare cu vizitatorii, ample inițiative avansate forurilor științifice naționale și internaționale. Comentarii elogioase. Implicări comunitare permanente. (S.I.C.).

EXPOZIȚIA PERMANENTĂ DE ETNOGRAFIE ȘI ARTĂ POPULARĂ DIN CÂMPULUNG (1952 ~). Secție specializată a Muzeului Municipal din localitate, aflată în cea mai verde construcție civilă urbană existentă (1735), denumită tradițional, *Vila Ștefănescu*. Reabilitare (1928), **teză de doctorat**, arhitect Dumitru Ionescu-Berechet (v.). Donație pentru Academia Română (1948), ultimul proprietar, Gheorghe Ștefănescu (v.). Muzeu Național (1952-1968). Inițial, colecție sistematizată. Redimensionare după 1977. Tematică elaborată de Flaminiu Mărtzu (v.), Ștefan Trâmbaciu (v.), Gheorghe Bodea. Secțiuni distincte: *interioare țărănești specifice muscelului; port popular zonal, ocupații tradiționale din mediul rural; ceramică*. Mobilier și alte dotări adecvate. Investiție de stat. Achiziții ulterioare, reuniuni științifice, ateliere de lucru, cercetări sociologice. Vizitatori de diferite vârste și preocupări profesionale. (R.G.).

EXPOZIȚIA PERMANENTĂ DE ETNOGRAFIE ȘI ARTĂ POPULARĂ DIN CURTEA DE ARGEȘ (1986 ~). Secție distinctă a muzeului municipal din localitate, aflată în casa donată de Dumitru Noroce (v.). Reabilitare (1984), amenajare specifică (1985-1986). Tematică și execuție: specialiști ai Muzeului Viticulturii și Pomiculturii Golești, Ștefănești, Argeș; creatori și interpreți populari; artiști plastici. Coordonatori: Nicolae Moisescu (v.), Iulian Ilie Rizea (v.). Secțiuni distincte: *ocupații, îndeletniciri și meșteșuguri rurale; costume autentice; piese ceramice; in memoriam Dumitru Noroce*. Investiție de stat. Reactualizări ulterioare, reuniuni științifice, ateliere de lucru, cercetări sociologice în zona de nord a județului Argeș. Vizitatori de diferite vârste și preocupări profesionale. (R.G.).

EXPOZIȚIA PERMANENTĂ DE ISTORIE A ARGEȘULUI - PITEȘTI (1974

~). Spațiu special amenajat pentru etalonarea exponanțelor existente în portofoliul Muzeului Județean Argeș, prezentate într-o manieră modernă, dinamică, adaptată provocărilor actuale. Anterior, într-o altă locație, secție distinctă a unității amintite. Tematică: Eugenia Popescu, Iulian Ilie Rizea (v.), Spiridon Cristocea (v.). Colaborări: consultanți, documentariști, experți în materie. Proiect și execuție *constructivă*: Întreprinderea *Decorativă*, București. Inaugurare: 21 august 1974. Directorul instituției: Radu Stancu (v.). Șefii secției (succesiv): Eugenia Popescu, Spiridon Cristocea, Romeo Mascheo. Experiență originală și noutate pentru Argeș-Muscel. Reuniuni interdisciplinare periodice, diversificarea modalităților de conlucrare cu vizitatorii, îmbogățirea *suportului* științific prin cercetări și donații. Implicări comunitare permanente. (R.G.).

EXPOZIȚIA PERMANENTĂ DE ISTORIE DIN CÂMPULUNG (1952-). Spațiu amenajat în muzeul municipal din localitate pentru a releva, special, tradițiile și actualitatea zonei Muscel. Valoroase piese arheologice, documente medievale originale, hărți, fotografii, facsimile, machete din perioadele modernă sau contemporană. Secțiuni distincte: *Câmpulung, prima Capitală a Țării Românești* (1330-1369); *Promovarea culturii feudale autohtone*: Scrisoarea boierului Neacșu (v.) din 1521; Tipografia existentă în perioada 1635-1650, pe timpul voievodului Matei Basarab (v.), Școala Domnească înființată la 1669; *Muscelenii și evenimentele de la 1821, 1848, 1859, 1877, 1916, 1918, 1944, 1947*; *Personalități remarcate de-a lungul secolelor*. Tematică elaborată de: Flaminin Mârtzu (v.), Ștefan Trâmbaciu (v.), Iulian Iliea Rizea (v.). Actuala organizare din 1979. Primar Manole Bivol (v.). Investiție de stat. Periodic: medalioane memoriale, reuniuni științifice, lansări editoriale. Numeroși vizitatori din țară și din alte state europene. (R.G.).

EXPOZIȚIA PERMANENTĂ DE ISTORIE DIN CURTEA DE ARGEȘ (1969-). Spațiu special amenajat în muzeul municipal din localitate, prezentând, astăzi, evoluția *urbei* de la voievodul Basarab I *Întemeietorul* (v.), până în

1947. Piese litice, heraldice, numismatice medievale, acte nobiliare, domnești sau regale originale, fotografii, facsimile, hărți, machete, scrisori din perioadele modernă și contemporană, impresii de călătorie. Secțiuni distincte: *Curtea de Argeș, prima reședință a Țării Românești*; *Dezvoltarea economică și spirituală a Cetății (secolele XIV-XVIII)*; *Momente semnificative din timpul evenimentelor de la 1600, 1821, 1848, 1859, 1877, 1916, 1918, 1944, 1947*; *Personalități locale înscrise în universalitate*. Tematică elaborată de Nicolae Moiescu (v.), Iulian Ilie Rizea (v.). Actuala organizare din 1982. Primar Nicolae Zevedei (v.). Investiție de stat. Periodic: reuniuni științifice, lansări editoriale, medalioane tematice. Numeroși vizitatori din țară și din alte state europene. (R.G.).

EXPOZIȚIA PERMANENTĂ ETNOGRAFICĂ ÎN AER LIBER GOSPODĂRII DE VITICULTORI ȘI POMICULTORI DIN ROMÂNIA (1966 ~). Secție specializată a Muzeului de la Golești, Ștefănești, Argeș, unicat în România, amenajată pe o suprafață de 10 hectare. Construcții aduse din toate zonele ocupaționale și provinciile autohtone, majoritatea aparținând secolului XIX: Muntenia, Oltenia, Moldova, Transilvania, Maramureș, Banat, Crișana, Dobrogea, Bucovina, Basarabia. Amplasare unitară, sub forma unui *sat tradițional*, suprapunând, ca imagine, configurația geografică a țării. Gospodării complexe, mobilier specific de interior, instrumentar viti-pomicol, anexe, *acareturi*, spații cultivate. Distinct: biserică, primărie, școală, han, cramă, ateliere meșteșugărești. Tematica elaborată în 1965, de Consiliul Muzeelor de Etnografie, format din cercetătorii: Nicolae Ungureanu, Boris Zderciuc, Valeriu Butură, Cornel Irimie; plan general: Paul Niedermaier (arhitect). Echipe specializate ale muzeului pentru cercetare interdisciplinară, demontarea, transportul, remontarea și amenajarea obiectivelor achiziționate. Investiție de stat. Coordonatorii proiectului (succesiv): Constantin Iliescu (v.), Iulian Ilie Rizea (v.), Vasile Novac (v.), Filofteia Pally (v.). Suport documentar pentru cunoașterea unor preocupări tradiționale din lumea rurală românească.

(R.G.).

EXPOZIȚIA PERMANENTĂ ETNOGRAFIE ȘI ARTĂ POPULARĂ DIN ARGEȘ – MUSCEL (1992 ~). Spațiu special amenajat la Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești, Ștefănești, Argeș, în pavilionul de nord al ansamblului constructiv aparținând, tradițional, familiei Golescu (V.). Succesiv: *așezări și arhitectură; ocupații și meșteșuguri; artă populară contemporană*. Numeroase exponate privind domeniile enunțate: obiecte casnice, țesături textile, port popular, piese din lemn, metal, ceramică și piatră; ilustrarea practicării permanente a ocupațiilor și meșteșugurilor tradiționale: agricultura, prelucrarea și conservarea resurselor naturale, creșterea viermilor de mătase, realizarea șitei sau a șindrilei; evidențierea schimburilor de produse între provinciile carpatice. Tematică elaborată în 1992, de: Valentina Popa, Gheorghiuța Lăzărescu, Filofteia Pally (v.). Coordonatorii proiectului: Vasile Novac (v.), Ilie Iulian Rizea (v.). Montaj general: Valentina Popa, Gheorghiuța Lăzărescu, Filofteia Pally, tehnicienii și muncitorii atelierelor proprii. Investiție de stat. Sursă documentară pentru redefinirea preocupărilor rurale cu caracter istoric, adaptate modului de viață actual. (R.G.).

EXPOZIȚIA PERMANENTĂ FLORI DE MINĂ COMORILE PĂMÂNTULUI PITEȘTI (2009 ~). Spațiu special amenajat pentru prezentarea celor mai importante *piese* din colecția de mineralogie a Muzeului Județean Argeș. Informații complexe despre diversitatea *podoabelor subteranului*: cuarț, ametist, citrin, agat, cuarț fumuriu, diamant de Maramureș, pirită, realgan, calcit, marcasit. Valoare de patrimoniu cultural prin: raritate, perfecțiune, dimensiuni, paragenză. Tematică: Daniela Ileana Stancu, șefa Secției Ecologie și Protecția Mediului, doctorant, *științe ale naturii*, colaborări didactice, Universitatea din Pitești. Inaugurare: 2 septembrie 2009, directorul instituției, Spiridon Cristocea (v.). Colucrări permanente cu Muzeul de Mineralogie Baia Mare, Maramureș, geologi din România, alți specialiști europeni. Diverse reuniuni științifice, întâlniri tematice cu vizitatorii, prezentări *media*,

îmbogățirea portofoliului prin achiziții sau donații. (R.G.).

EXPOZIȚIA PERMANENTĂ LOCUL ȘI ROLUL GOLEȘTILOR ÎN ISTORIA NAȚIONALĂ (1980 ~). Spațiu special amenajat la Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești, Ștefănești, Argeș, în *pavilionul de vest* al ansamblului arhitectonic aparținând, tradițional, familiei Golescu (V.). Succesiv: *genealogie* (secolele XVI-XVII); *lumiștii* (secolul XVIII); *revoluționarii și uniștii* (1821-1859); *demnitarii României moderne* (1859-1977); *colaborări politice, economice, culturale, științifice* (1859-1977); *omajii postume*. Valoroase documente originale (inscripții, hărți, scrisori, fotografii, manifeste), obiecte personale, facsimile, exegeze. În prim-plan: Constantin/Dinicu Golescu (v.), Ștefan Golescu (v.), Nicolae Golescu (v.), Radu Golescu (v.), Alexandru Golescu-Albu (v.), Alexandru Golescu-Negru (v.), Alexandru Davila (v.), George Bengescu. Tematică elaborată în 1980, de Mihail Gorgoi, Radu Oprea, Filofteiu Vochin, Sevastian Tudor, Valentina Popa, Vasile Novac (v.). Coordonatorii proiectului: Vasile Novac, Iulian Ilie Rizea (v.). Montaj general: *Întreprinderea Decorativa*, București; manager, Alexandru Sendel. Investiție de stat. Sursă documentară de excepție pentru analiza fenomenologiei proprie istoriei noastre autohtone. (R.G.).

EXPOZIȚIA PERMANENTĂ SPORTUL ARGEȘEAN PITEȘTI (2008~). Spațiu special amenajat pentru prezentarea succeselor obținute, de-a lungul deceniilor, de campionii originari din Argeș-Muscel, la întreceri sportive naționale, balcanice, universitare, europene, mondiale, olimpice. Rezultate relevante: box, lupte, judo, atletism, fotbal, înot, planorism, tenis, ciclism. Echipamente, obiecte de concurs, diplome, medalii, fotografii, facsimile. Inițiator: Consiliul Județean Argeș, președinte Constantin Nicolescu (v.). Inaugurare: 5 septembrie 2008. Activitate integrată Muzeului Județean Argeș, director Spiridon Cristocea (v.). Primul custode, Liviu Valentin Motreanu. Complementar: lansări editoriale în domeniu; aniversări și comemorări,

întâlniri ale vizitatorilor cu preferații publicului; reuniuni științifice; acceptarea de donații pentru diversificarea patrimoniului expozițional. Colaborări permanente cu foruri și asociații sportive din România. (N.M.).

EXPOZIȚIA PERMANENTĂ ȘCOALA SLOBODĂ OBȘTEASCĂ DE LA GOLEȘTI (1962 ~). Spațiu special amenajat la Muzeul Viticulturii și Pomiculturii Golești, Ștefănești, Argeș, în *pavilionul de sud* al ansamblului arhitectonic aparținând, tradițional, familiei Golescu (v.), unde a funcționat prima școală superioară rurală mixtă din Muntenia (1826-1830), inițiată de Constantin/Dinicu Golescu (v.). Predare în limba română, acces pentru copiii tuturor categoriilor sociale, învățământ și cărți gratuite, metodă *lancasteriană*. Întâiul profesor/director: Aaron Florian (v.). Reconstituirea sălilor de clasă, mobilier specific, manuale, obiecte didactice, portrete, consemnări, facsimile memoriale. Investiție de stat. Tematică elaborată în 1962, de Eugenia Constantinescu (v.), actualizată de Cristina Boțoghină, coordonator. Importantă sursă documentară privind studiul evoluției învățământului autohton din perioada premodernă. (R.G.).

EXPOZIȚIA PERMANENTĂ TEHNICA NOUĂ PITEȘTI (1979-1990). Spațiu distinct, rezervat ilustrării rezultatelor obținute în cercetarea științifică, integrată proceselor productive din unitățile economice ale județului Argeș. Locație proprie: zona centrală a municipiului, strada *I Mai / Ion C. Brătianu*, Bloc 6 (parter), aparținând cooperației meșteșugărești. Prezentări din domeniile: invenții și inovații; reducerea consumului de materii prime și materiale; diminuarea prețului de cost; creșterea productivității; înlocuirea reperelor din import; diversificarea exportului. Inițiatori: Comisia Economică a Județului Argeș, Consiliul Județean al Sindicatelor, Primăria Pitești. Desființată ca urmare a privatizării și trecerii la concurența de piață liberă. (I.D.P.).

EZECHIL, Emilia Liliana (n. Berevoiești, Argeș, 17 martie 1955). Profesor,

psihopedagogie. Liceul/Colegiul *Zinca Golescu*, Pitești (1974), Facultatea de Istorie-Filosofie, Universitatea din București (1978). Doctorat, *pedagogie*, București (2000). Activitate didactică: Școala generală Mărăcineni (1979-1992), Institutul Militar Auto *Mircea cel Bătrân*, Pitești (1992-1996), Universitatea din Pitești (1996 ~), director Departamentul pentru Pregătirea Personalului Didactic (2007 ~). Volume importante: *Comunicarea educațională în context școlar* (2002), *Pedagogie – fundamente teoretice* (2002, în colaborare), *Education Facing Contemporary World* (2004, în colaborare), *Didactica – Teoria instruirii* (2006, în colaborare), *Educația adulților – O abordare psihopedagogică* (2007). Studii, articole, comunicări științifice publicate în reviste de specialitate, realizarea de emisiuni media pe teme educative, activitate de cercetare. Contribuții deosebite la dezvoltarea învățământului academic pentru pregătirea personalului didactic. Aprecieri publice. (M.C.S.).



Elisabeta (Paula Ottilia Elisa) de Neuwied
(Carmen Sylva)



Expoziția permanentă de
Istorie a Argeșului - Pitești



Constantin Esarcu



Expoziția permanentă flori de mină
Comorile pământului Pitești



Expoziția permanentă de
Ecologie și Protecția Mediului Pitești



Expoziția permanentă *Sportul argeșean* Pitești